

18 V1862

Отлел самедеятельного гворчества ЕНМЦ. Обебшающая справка е работе Московской в вызначания инатину концортов правиля в наветим до городской творческой принципальной принце пр лабератерии рек-музыки. 17.06.86 r.

Заведующего сектором эстрадно-музыкальных жанров Мусурманкулова Б.Т.

лабаратарки во многом способствовала

В современном многообразном мире музыки немалое место занимает популярная, эстрадная музыка. Она звучит повеюду - в транспорте, местах массового отдыха, по радио и телевидению. Эстрадная музыка стала неотъемлемей частью нашей жизни. Её направления, стилистические течения стель разнообразны и разноплановы, что даже искупённый слупатель порой теряется в этем мере музыки.

Одна из важнейших мест в эстрадней музыке занимает стиль "рек". В свер ечередь разневиднести рек-музыки инегда настельке разнятся друг ет друга, что непривычное ухо зачастую теряет ериентир - как понять те или инее явление. Меледика "тяжёлеге река" пелнестью претиверечит интенациеннему складу "невей велны", а джаз-рек, фьюжн нашли свееге антипеда в лице "панк-река".

Стель бегатее, разнеебразнее явление как рек-музыка оказалесь невозможно свести к какому-либо идеальному воплощению в виде одного анеамбля. Все самедеятельные ВИА в тей или иней мере работают в стилистике река, ериентируясь на епределённое течение. И те, чте межет быть неказательным, образцевым в еднем случае, севершение игнерируется в другем. Именно этим объясняется невозможность создания базового эстрадно-музыкальнего келлектива, как аккумулятера творческих идей, решений, передевего епита.

С этей течки зрения белее целесеебразней еказалась идея сездания тверческей лабератерии, внутри кетерей велась бы рабета по обобщению существующего опыта, экспериментальный поиск и работа с самедеятельными реквгруппами. Предполагаясь как базовая форма вчебно-веспитательной работы метедических служб с келлективами, тверческая лабератерия незвеляет еперативне видеизменять фермы и направления рабеты в зависимести ет актуальнеи сти тей или иней преблематики и объективных обстеятельств, т.е. является прогрессивной формой работы. Кроме того, не являясь любительским объединением, клубом, творческая лабератория тем не менее позволила внявить мнего групп, де теге неизвестных, существевавших и кенцертиревавших бескентрельне, неефициальне. Таким образем, креме задач, етеящих перед базевим коллективом самедеятельного творчества, творческая лаборатория вынолнила белее масштабные, идейного и организационного порядка задачи. Благодаря созданию творческой лаборатории рок-музыки резко снизилось

Tydunayem & nerary

неефициальных выступлений, "левых" концертов. Был нанесён мещный удар деятельнести "менеджеров" — разветвлённой сети лиц, мафии, которая зани-малась организацией подпольных платных концертов, наживая на этом десятки гысяч и действуя по принципу: чем "круче", острее тексты — тем лучше, тем больше интерес, а о художественном качестве думать незачем.

Деятельность творческой лаборатории во многом способствовала надению интереса молодёжи к западной рок-музыке, переориентации её на эточественную культуру. Советские самодеятельные рок-группы завоёвывают всё большую и большую популярность среди молодых людей, их записи с удивительной быстротой распространяются по Советскому Союзу. К сожалению, этому эпособствует другая сеть лиц, обладающая высококачественными средствами вруковаписи и тиражирования готовых роликов. По качеству записи и оперативности тиражирования они далеко превосходят фирму "Мелодия". Необходимо констатировать, что действенный заслон этому явлению поставить пока не удаётся. Существует только один путь решения проблемы — создание студий ввуковаписи для самодеятельных коллективов и государственное тиражирование ваписей, при обязательном контроле как на студии, так и в местах тиражирования. Эта проблема настолько актуальна, что говорить об этом просто недено.

Другая преблема, не менее естрая и злебедневная — финансеве-хезяйственная деятельность лабератории. Пека что тверческая лабератория находится на полнем иждивении ЕНМЦ а также энтузиастев, которые поддерживают 
жизнь в лабератории бескорыстными пежертвеваниями — начиная ет гвездей и 
бумаги и кончая транспертем и апнаратурей. Тверческая лабератория нуждается в собственных финансах, ей необходим собственный расчётный счёт, с 
помещью которого межно обеспечить деятельность лабератории на забирая ни 
копейки из государственного бюджета. Единственно возмежная форма существования — хозрасчёт, членские взносы и платные мероприятия.

Не секрет, что некоторые ведомства, казалось бы призванные решать вопросы, связанные с творческой лабораторией, практически отстраняются от деятельности и сотрудничества с ЕНМЦ в этом направлении. Это МГСПС и МДСТ, которые по-существу обязаны координировать работу самодеятельных коллективов. К сожалению, интенсификация и перестройка совершенно не коснулись профсоюзной системы, клубные учреждения по-прежнему пустуют, директоря их не хотят и слышать о молодёжной музыке.

Непенятную пезицию занимает МГК ВЛКСМ, С едней стерены — чётке етлаженная ехрана общественного перядка на всех мереприятиях лабератерии, а с другей — пассивне-сезерцательное певедение по етнешению ко всей рабете лабератерии рек-музыки. Перею кажется, чте рабетают две различные ерганизации. Масса идей и предлежений на слевах и нулевей результат на деле. вПреисходит эте ет незаинтересеванности в общем деле, ет нежелания гереть общими устремлениями. Нужны энтузиасты, люди бескорыстно преданные делу, не жалеющие сил и времени на нелёгкую работу, к тому же обладающие хорошими организационными качествами. Пока ни в МГК ВЛКСМ, ни в МГСПС таких людей нет. Это обидно вдвойне, если вспомнить, что творческая лаборатория создавалась усилиями 3-х организаций — ЕНМЦ, МГК ВЛКСМ и МДСТ, причём идея создания была высказана МГК ВЛКСМ.

За год работы тверческой лабератерии (с апреля 1985 г.) было прослушане 48 групп, из них 43 вошли в состав тверческой лабератерии. Зарегистрировано в отделах культуры 25, прошли аттестацию и получили право на публичные выступления с разрешения ЕНМЦ 15 групп.

Стель низкий на первый взгляд прецент регистрации и аттестации объясняется нескелькими объективными причинами. Ве-первых, I2 групп де сих пер не имеют репетициенных баз, без кетерых ени не мегут прейти регистрацию в установленнем перядке. З келлектива лишь недавне пелучили такие базы. Педавляющее бельшинстве групп не имеет везмежнести рабетать на нермальней аппаратуре. Мнегие течки, где разбазированы келлективы веебще не имеют аппаратуры. Между тем кладовые таких КПУ как ДК заведа "Серп и мелет", клуб фабрики "Дукат", где сидят крепкие ВИА буквальне лемятся ет избытка аппаратуры. Межне с пелней увереннестью герорить е преднамереннем претиведействии рабетникев КПУ развитию жанра в Мескве, так как рукеведители ВИА, нахедящие ебщий язык с директерами клубев и ДК пелучают везмежнесть пекупки радиеапнаратуры.

Мемент претиведействия и нежелания рабетать, вникать в суть дела се стерены рукеведителей КПУ педтверждается и тем, чте придумываются различные спесебы избавления ет нежелательных коллективев. Мнегим группам предъявляется услевие, на кетерем им предеставят — не анпаратуру, нет — а тельке репети ... циенняю базу, чте даёт везмежнесть ефициальне зарегистриреваться: играйте песни пепулярных севетских компезитерев — "для нареда" — не учитывая ни специфики даннего ансамбля, ни плехего качества звука, ни теге, чте музыкантам неприемлеме играть те, чте сыгране де них сте раз и сыгране геразде лучше, чем ени эте сделают. "Задарма держать вас не буду" — вет есневней тезис, выдвигаемый в такем случае рукеведителем КПУ

Из всего вышеизложенного ясно, что организационных проблем у рек-лаборатории гораздо больше, нежели творческих, ведь одно вытекает из другого, не до творчества, когда творить негде и не на чем. Не всё-таки хочется верить, что кого-то ещё пока волнует судьба отечественной культуры. Именно ему и предназначается данная справка.

Myn5