

Центральный архив литературы
и искусства. Москва

Единый научно-методический
центр народного творчества
и культурно-просветительской
(СНМЦ народного творчества
и культурно-просветительской)

Фонд №	Р-3381
Опись №	1
Дело №	135

Фонд №	165
Опись №	1
Дело №	135

ЦАЛИМ

Организационно-методический
отдел

1-11

Справка о мероприятиях, проведенных
в библиотеках и парках культуры и
отдыха с 4 по 8 ноября 1989 года;
Копии

ГБУ «ЦГА МОСКВЫ» Отдел хранения документов после 1917 г.	
Фонд №	Р-3381
Опись №	1
Дело №	135

ЦАЛИМ	
Фонд №	165
Опись №	1
Дело №	135
Св. №	

Хранить постоянно
на 6 листах

Михайлова Н. В.
Шер. № 418

Е. Н. М. 1

СПРАВКА

об организации культпросветучреждениями Москвы
мероприятий предпраздничных и праздничных дней

с 4 по 8 ноября 1989 года

В указанный период времени сотрудники ЕНМЦ посетили свыше сорока культпросветучреждений и открытых площадок народных гуляний.

Программы, предложенные москвичам по районам, не отличались разнообразием. На первом месте – концертные номера профессиональных артистов и художественной самодеятельности. Далее, для взрослых – идут вечера отдыха, а для детей – детские утренники. И те и другие не отличались изобретательностью и выдумкой. Постоянными действующими лицами, связующими мероприятия в единое целое являлись в них массовики-культорганизаторы. От детских утренников вечера молодежи отличались в основном тем, что первые заканчивались концертами, вторые – дискотеками. В некоторых Домах культуры (ДК "Коммуна") вместо массовика в течение полутора часов показывались американские видеобоевики.

Однако были и интересные мероприятия. К ним можно отнести благотворительный вечер в Бабушкинском районе, который 4 ноября проводили для инвалидов – ДК "Содружество". Вечер назывался "Души прекрасные порывы".

В фойе школы была организована выставка "Нет войне". Гостей встречали хлебом-солью. За праздничными столами инвалиды смотрели концертную программу. Выпечку к праздничному столу готовили школьники района. Гостей поздравили устроители вечера:

Председатель Совета кооператоров, директор школы и зав.отделом культуры. Каждому участнику вечера были сделаны памятные подарки, а дети вручали сувениры, сделанные своими руками.

В Волгоградском районе был проведен книжный аукцион, а средства от реализации книг были перечислены в фонд инвалидов. Эта благотворительная акция – хороший пример консолидации творческих сил районов в организации праздника.

Интересным получился вечер в ДК им.Горбунова (Киевский район). Тон в вечере задавал клуб любителей народной песни (рук.Дёмина). Участники этого коллектива вовлекали зрителей в музыкально-песенное игровое действо и посетители из гостей превратились в непосредственных участников праздничного действия.

Заслуживает внимания выступление экспериментального театра-студии "Гротеск" под руководством И.А.Одина, показавшего спектакль-коллаж по произведениям Мишеля де Гильдерота "Эскарриал" и "Школа шутов". Нетрадиционная форма подачи материала, самозабвенное выступление каждого артиста сделали этот спектакль запоминающимся событием.

7-8 ноября основные творческие силы в районах сосредотачивались на площадках народных гуляний. Необходимо отметить, что наряду с отказом от помпезности театрализованных представлений и пышных дорогостоящих оформлений улиц и площадей, руководители районов отказались и от активного участия в организации народных гуляний.

Создается впечатление, что переход от администрирования к новым формам мышления и управления, рассматривается многими руководителями района, как отход на дальние позиции. К примеру, если ранее народные гуляния открывали руководители районов, то

в нынешний праздник таковых оказалось немного: г.Зеленоград, Тимирязевский, Фрунзенский районы.

В основном представляли районы заведующие отделами культуры, которые были организаторами и представителями в одном лице. Это невнимание со стороны районных руководителей сказалось и на качестве организованных мероприятий. Заведующие отделами культуры не в силах осуществлять контроль за всеми площадками района, а руководители культпросветучреждений не всегда добросовестно подходили к решению своих задач.

Уровень проводимых массовых мероприятий на площадках народных гуляний был практически повсеместно очень низок.. Многие площадки были отданы на откуп Центрам досуга, поскольку с переходом Госпредприятий на хозрасчет казна КСК районов опустела. В связи с отсутствием ожидаемой прибыли и соответственно вложенным средствам, Центры досуга в основном задействовали на площадках "недорогих" массовиков, артистов Москонцерта и духовые оркестры.

Понятно, что в осенне-зимний период организация праздников на открытых площадках требует больших усилий, но и репертуары закрытых площадок не отличались особым разнообразием: концерт артистов театров, либо Москонцерта и филармонии, массовики, художественная самодеятельность, практически повсеместно тематически разрозненные.

Вот краткий перечень площадок и мероприятий на них:

- у кинотеатра "Высота": артисты Москонцерта, массовики, рок-группы;

- у кинотеатра "Полярный": концерт артистов Москонцерта, массовики, коллективы художественной самодеятельности;

- у кинотеатра "Ленинград": духовой оркестр, массовики, артисты Москонцерта, художественная самодеятельность;

- Казакова, ЗИ: духовой оркестр, артисты театра-студии Киноактера, массовики;

- у кинотеатра "Бирюсинка": духовой оркестр, массовики, художественная самодеятельность.

Этот список можно было бы продолжать, практически без тематических вариаций.

Не лучше обстояло дело и с обеспечением торговыми точками, малочисленные лотки со скудным выбором, очереди, если народ пришел на площадку. Имели место факты появления в нетрезвом виде продавцов, как это было в Калининском районе. Все это не могло содействовать праздничному настроению, а потому не случайно народ не задерживался на площадках и посетителей было во всех районах необычайно мало.

7 и 8 ноября клубные учреждения работали тоже по некоему трафарету: трансляция парада и демонстрации, детский утренник, просмотр документальных фильмов (или видеофильмы), концерт или вечер отдыха, а в отдельных клубах и Домах культуры художественные кинофильмы.

Как правило, все вечерние мероприятия были платными. Разумеется, не только и, пожалуй, не столько падение популярности праздников типа "народных гуляний" у народа и малочисленность аудиторий находятся в прямой зависимости от качества мероприятий и уровня организации. При этом существует еще целый ряд причин, которые нельзя не учитывать в оценке событий.. В этой связи, организация в дни отдыха интересных мероприятий становится не только обязанностью любого профессионального культпросветработника и работника культуры, но и приобретает

качественно новый ценностный характер.

На наш взгляд, чтобы вернуть народ на площади необходимо отказаться от устоявшихся форм проведения народных гуляний, дней отдыха.

Прежде всего нужно учитывать ситуацию, создавшуюся в обществе,

Народ с интересом встретится с депутатом, работниками правоохранительных органов, с большим удовольствием примет участие в интересном карнавальном шествии, празднике народной песни, танца. Привлекут внимание также экспресс-конкурсы по месту жительства, соревнования семей по различным видам спорта, конкурсы на лучший подъезд, дом, улицу, район. Найдут отклик в сердцах людей и благотворительные акции: посещение инвалидов, детских домов и интернатов и т.п.

Необходимо мероприятия максимально приблизить к местам проживания людей. Активнее работать с людьми, вовлекая их в конкурсы и соревнования, одним словом — организовывать по-новому. Например, при наличии призового фонда, даже небольшой, но интересный приз может привлечь большое количество желающих его завоевать. Можно также Дома культуры и клубы отдать в дни отдыха для встреч людей по разным интересам.

В Москве создано множество театров-студий, которые могли бы к таким праздникам готовить представления с учетом участия в них населения.

В Москве работают многочисленные студии художников и прикладников народного творчества, прибегнув к их помощи можно организовать экспресс-вернисажи, городки мастеров, консультации и открытые уроки мастерства.

Наконец, в Москве работают сотни коллективов художественной

самостоятельности и если они будут не только выступать перед зрителями, но и смогут среди них организовать конкурс по тому или иному жанру — польза будет обоюдная. Беда в том, что они разрозненны, материально слабы, практически лишены поддержки. Необходимо перераспределять средства, отпускаемые в районах на работу по организации досуга.

Пора отказаться от мероприятий, не пользующихся авторитетом, настало время подумать о комплексах со всем необходимым для человеческого самовыражения, аудио, видео, компьютеры и т.д. Жизнь показывает, чем работа бесплатней, тем она бесплодней. Введение исполкомом Моссовета реальных денежных премий районам — победителям в организации интересного отдыха в праздничные дни, могло бы быть одной из форм поощрения тружеников культуросферы, овладевших не только новыми формами мышления, но и конкретной работы.