Архивный научно-исторический
центр народного творчества
и культпросветработы
(ЦНИЦ народного творчества
и культпросветработы)

ЦАУНИМ
Фонд № 165
Опись № 1
Дело № 78
Св. №

ГБУ «ЦГА МОСКВЫ»
Отдел хранения документов
после 1917 г.
№ ФОНДА Р-3381
ОПИСИ 1
ДЕЛА 78

Отдел любительского творчества
и художественной самодеятельности

3-05

Документ о проведении московского
городского смотра-конкурса авторов
и исполнителей самодеятельных
песен, посвященного 40-летию Победы
Советского народа в Великой Отечест-
венной войне за 1985 год

ЦАЛИМ
Фонд № 165
Опись № 1
Дело № 78
Св. №

Хранить постоянно
на 20 листах

С п р а в к а

по выполнению Плана мероприятий к 40-летию Победы и по проведению Смотра коллективов самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы.

I документ.

п.3 - оказана методическая помощь в организации тематического вечера "Когда поют солдаты, спокойно дети спят", проведенного в феврале месяце в госклубе "Факел" /т.Анашкин Е.Ф./

п.4 -В рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества оказана практическая помощь в проведении смотра-конкурса КСП - I, II и III туров /т.Кондрашова Е.Е./, консультационная помощь в проведении конкурсов на лучшее исполнение советской патриотической песни и смотров по месту жительства /сотрудниками ОСТ и РБО/

п.5 -С целью выявления наличия оркестров в районах для участия в Празднике духовой музыки проведены прослушивания оркестров в районах города./отв.Анашкин Е.Ф./

п.6 -Была организована /по графику/ выставка работ изо-студий и кружков в помещении ЕНМЦ "Пусть всегда будет солнце". Приянли участие /с декабря 1984-по апрель 1985г./ 9 коллективов Госсистемы и системы ПЖРО. Выставки работ будут продолжаться по графику до I июня 1985г./отв.Анашкин Е.Ф./

п.7 -В момент подготовки Заключительного концерта лауреатов Городского смотра самодеятельного художественного творчества были проведены в районах Смотры и отобраны лучшие номера на городской смотр. Предложения в концертную программу были сданы в Оргкомитет 7 февраля 1985г. /отв.Хорошева А.П./

п.8 -На планерках ~~ЕНМЦ~~ в отделах прошли отчеты методистов о прове-
п.9 -денной работе в курируемых районах 14 января 1985г. и дана информация на общей планерке ЕНМЦ 18 января 1985г./отв.Хорошева/

п.10-Разработана единая форма отчета с учетом статистических данных и содержания работы по итогам смотра для районов и Госклубов до I марта 1985г./отв.Хорошева А.П.и Анашкин Е.Ф./. Формы розданы в отделы культуры с просьбой прислать ответы до I апреля 1985г. В течение апреля м-ца будут подведены итоги проведения Смотра, обобщен материал по итогам развития самодеятельного творчества в период Всесоюзного Смотра 1983-85 годов/отв.Хорошева/

Выполнение пунктов I,2,II -заложены в планы работы отдела и ЕНМЦ на II и IУ кварталы 1985г.

Хорошева А.П.
21 марта 85г

П документ.

п.I – это I-ый документ в декабре I984г. /отв.Хорошева А.П./

п.3 – Составлен План мероприятий во исполнение последних документов по эстрадно-музыкальным жанрам в декабре м-це /отв.Павлова С.В и Мусурманкулов Б.Т./. Пункты плана были положены в основу планирования работы отдела на I985 г. по эстрадно-музыкальным жанрам.

п.5 – С целью усиления контроля за повышением квалификации руководителей самодеятельности по жанрам составлена таблица посещения учебы в I984г.,подготовлена программа обучения руководителей самодеятельных ВИА во ВИПК МК СССР, составлены списки обучающихся на курсах в МК СССР руководителей ВИА и дискотек. В настоящее время на курсах закончила обучение I группа руководителей дискотек: успешно сдали экзамены и получили удостоверения 22 руководителя дискотек из 35 зачисленных на курсы. С апреля м-ца начинают обучаться I группа руководителей /35 чел/ дискотек, I группа /35 чел/ ведущих дискотек и I группа /35 чел/ руководителей самодеятельных ВИА.

п.7 –имеется в отделе картотека руководителей,имеющих специальное образование и стаж работы в самодеятельности.

п.8 – составлен график посещания сотрудниками Отдела массовых мероприятий Городского смотра по ведомству МГСПС и профтехобразования /графики сданы в орготдел/

п.6 – Составлние плана конкретных мероприятий по развитию сети хоровых, народных хорео рафических коллективов включены в годовой план отдела на I985г. /отв.Анашкин Е.Ф./

п.4 – РБО

Не выполнен полностью п.2 – не смогли систематизировать цифровые данные по наличию коллективов самодеятельности в Москве после проведения регистрации коллективов в методических службах,т.к. в Главк и в ЕНМЦ поступили сведения только из МДСТ,но не прислали сведений регистрации ни народное образование,ни профтехобразование, несмотря на посланные запросы за № I7 от 22.II.84г. и неоднократные напоминания по телефону.

А.П.Хорошева 2I.03.85г.

не контр. док. 3

II

Дополнения в План мероприятий по проведению Смотра коллективов самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы.

I. Подготовить предложения в план мероприятий к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне /по контрольным документам/, включив все мероприятия заключительного этапа Смотра.

декабрь 1984г. Хорошева А.П.

2. В ходе Всесоюзного смотра самодеятельного творчества и после проведения регистрации коллективов в методических службах города систематизировать цифровые данные по коллективам художественной самодеятельности в г.Москве и представить данные в Главк.

февраль 1985г. Хорошева А.П.

3. Обеспечить четкий контроль за деятельностью ВИА, эстрадно-музыкальных коллективов и дискотек в соответствии с требованиями всех регламентирующих документов, постоянно повышать идейно-политический уровень их репертуара.

Составить план мероприятий во исполнение последних документов по эстрадно-музыкальным жанрам.

декабрь 1984г. Хорошева А.П.
Мусурманкулов Б.Т.
Павлова С.В.

4. Принять мери по улучшению работы по формированию и контролю за репертуаром художественной самодеятельности, обратив особое внимание на повышение идейно-художественного уровня репертуара ВИА, дискотек, самодеятельных театральных коллективов.

пост. РБО

5. Усилить контроль за повышением квалификации рукрводителей художественной самодеятельности по жанрам.

пост. Методисты по жанру.

6. Составить план конкретных мероприятий по развитию сети хоровых, народных хореографических коллективов.

1985-86г. Анашкин Е.Ф.

7. Обеспечить вновь созданные коллективы квалифицированными специалистами-руководителями.

весь период Методисты по жанру.

8. Составить график посещения сотрудниками Отдела самодеятельного творчества массовых мероприятий Городского смотра.

декабрь 1984г. Хорошева А.П.

6/XII-84г.

I Предложения в ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне ЕНМЦ.

I. Провести научно-практическую конференцию "Роль КПУ в воспитании патриотической, идейной и нравственной убежденности у советских людей в свете Постановления ЦК КПСС "О 40-летии Победы советского народа в ВОВ 1941-45г.г."

16 апреля 1985г. Отв.отдел КПР

2. Включить в программу семинара для зав.госклубов и педагогов-организаторов ДЭЗов вопрос "Организация военно-патриотической работы в КПУ" Ноябрь 1985г. Отв.Хорошева А.П. Комаровская

3. Оказать помощь в организации тематического вечера, посвященного 40-летию Победы советского народа "Подвиг во имя жизни на земле"

февраль 1985г. Отв.Анашкин Е.Ф.

4. В рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества оказать практическую помощь районам в проведении:

- конкурса на лучшее исполнение советской патриотической песни

январь 1985г. Отв.Анашкин Е.Ф.

- смотра коллективов худож, самод. по месту жительства "Таланты нашего двора"

январь 1985г. Отв.кураторы районов

- фестиваль самод. песни - январь 85г. отв. Комарницова

5. Принять участие в организации и проведении Городского Праздника духовой музыки. апрель-май 1985г. Отв.Анашкин Е.Ф.

6. Организовать выставку работ изо-студий и кружков Госсистемы "Пусть всегда будет солнце"

Февраль 1985г. Отв.Анашкин Е.Ф.

7. Принять участие в подготовке, организации и проведении Заключительного концерта лауреатов Городского смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы. Подготовить през. в Оркомитет

январь-апрель 1985г. Отв.Хорошева А.П.

8. Заслушать отчеты методистов Центра на планерках отделав ЕНМЦ о проведенной работе в районах по ходу Смотра.

14 января 1985г. Отв.зав.отделами

9. Заслушать вопрос о ходе проведения Смотра в г.Москве в Ш и IУ кв. 1984г. 18 января 1985г. Отв.Хорошева А.П.

10. Проанализировать и обобщить материал по итогам развития коллективов худ.самод.Госсистемы в период Всесоюзного смотра 1983-85г.

Разработать единую форму отчета с учетом статист. данных и содержания работы по итогам смотра для р-нов и Госклубов, ~~апрель 1985г.~~ к 1 марта Отв.Хорошева А.П. Анашкин

11. Подготовить и провести совещание с зав.Госклубами и педагогами-организаторами ДЭЗов "По итогам проведения смотра, участия коллективов

самодеятельности Госсистемы в городских праздниках и конкурсах"

май 1985г. Отв.Хорошева А.П.

6.XII.84г.

Проведен заключ. концерт лауреатов Госклубов
февр. - март 1985г.

4/VI-85 г. Хорошева в Главк (Еремеевой)

Предварительная справка

по итогам проведения Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы.

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества дал новый импульс для развития творческих способностей и дарований людей. Данный смотр посвящался 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. У смотра была задача повысить роль самодеятельности в идейно-политическом, нравственном, военно-патриотическом и эстетическом воспитании. Масштабностью и многогранностью отличался проходящий Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В районах проведены жанровые смотры по отраслям, по ведомствам и по различным КПУ. Активное участие в проведении смотров принимали методисты ЕНМЦ, являясь консультантами или членами жюри смотров. Впервые в районах ~~в ходе смотра~~ прошли "Смотры по месту жительства", смотры семейных художественных ансам блей, конкурсы "Таланты нашего двора", конкурсы на лучшее исполнение советской песни. В организации и проведении этих смотров большую роль играли районные Дворцы и Дома пионеров с педагогами-организаторами ДЭЗов, работники госклубов /Кировский, Красногвардейский, Ленинский, Ворошиловский, Ленинградский, Бабушкинский, Сокольнический, Дзержинский и др./. Актуальность тематики, разнообразие выразительных средств показали районные и городские выставки работ изо-студий, Ленинский, Брежневский, Ленинградский, Краснопресненский, Красногвардейский изо-кружков, детского рисунка, декоративно-прикладного искусства, кино-фото-работ. Более 62 тысяч дали шефских концертов участники самодеятельного творчества на предприятиях района, в воинских много-Брежн, Фрунз, Куйбыш, Жданов, Люблин, Пролет., Зеленоград, Солнцево частях, в детских домах, интернатах и школах, в сельской местности.

В ходе смотра появились новые коллективы: 282 детских и много-Брежн, Тушин, Ждан, Железнод, Волгогр, 203 взрослых /по сведениям отделов культуры/. За период смотра с июня 1983г. по май 1985г. в концертах, смотрах, конкурсах участвовало 2031 детских кол-в /участников-58.953 чел./ и 2233 взрослых коллектива /количество участников - 34524 чел./. В ноябре-декабре

1983 г. во всех районах прошли праздники открытия смотра, где приняли участие лучших 565 коллективов самодеятельного художественного творчества.

В ходе смотра ярко выявилась связь самодеятельных коллективов с профессионалами. Большую помощь оказывали работники московских театров: театр им. В.В. Маяковского в Брежневском р-не, ГАБТ и т. Оперетты в Свердловском р-не, МХАТ им. Горького в Октябрьском районе, т. им. Моссовета в Ленинградском р-не, т.д. ; творческие союзы /Союз композиторов РСФСР в Куйбышевском р-не/ , профессиональные коллективы: академический ансамбль танца Грузии в Бабушкинском р-не, хор им. Пятницкого в Волгоградском р-не, Московский классический балет в Дзержинском р-не и т.д., отдельные представители творческой интеллигенции /композиторы Дружинин и Карамышев/.

Активно работали оргкомитеты в районах по проведению смотра, регулярно проводились заседания, на которых рассматривались вопросы, связанные с проведением очередных мероприятий в рамках смотра, осуществлялось общее руководство смотром. Результаты проведения смотров заносились в Экран смотра, отражались в итоговых протоколах заседаний членами жюри /Ворошиловский р-н/. Наряду с координацией деятельности организаций-устроителей смотра на местах оказывалась практическая помощь трудовым коллективам, обобщали и активно пропагандировали передовой опыт, привлекали к участию в проведении мероприятий смотра творческую интеллигенцию.

За два года выросло количество самодеятельных коллективов на 546 детских /I6.595 участников/ и 332 взрослых /8774 чел/ - сведения от отделов культуры. Значительно обогатился репертуар самодеятельных коллективов песенными произведениями о великом Ленине, мужестве и отваге защитников Родины, трудовых свершениях советских людей, дружбе и братстве народов нашей страны, их борьбе за мир во всем мире.

98

Во всех районах были проведены в апреле-мае 1985г. заключительные концерты, где были подведены итоги смотра и награждены лауреаты, которых оказалось 414 коллективов. Лучшие коллективы продемонстрировали свое мастерство в большом заключительном концерте коллективов художественной самодеятельности г. Москвы-лауреатов смотра 18 мая 1985г. в Государственном Центральном концертном зале "Россия", где приняло участие 52 коллектива и солистов. (программа прилагается)

Наряду с вышеперечисленными положительными моментами в ходе проведения смотра, необходимо отметить и ряд недостатков: затрудняло проведение смотра в районе ведомственная разобщенность и подчас одни и теже коллективы выступали дважды, это порождало разнобой. Более тесный контакт с отделом культуры поддерживался РУНО, Домами пионеров, РК ВЛКСМ, чего нельзя сказать о Вузах, техникумах, ПТУ, предприятиях, у которых нет КПУ. Информация о ходе смотра от названных учреждений поступала несистематически, а иногда и вовсе не поступала. Эта проблема ещё ждет своего решения. Слабо освещались в прессе и по радио мероприятия по ходу смотра.

ЕНМЦ провел определенную работу по оказанию методической помощи в ходе проведения Смотра культпросветучреждениям, отделам культуры и отдельным коллективам самодеятельного художественного творчества. Постоянно вопросы по ходу смотра были под пристальным вниманием сотрудников ЕНМЦ, эти вопросы рассматривались на планерках с отчетом кураторов районов, на партийных собраниях, на профсоюзных и производственных собраниях. Еженедельно проводились консультации для руководителей самодеятельных коллективов по всем жанрам. Всего проведено 3552 консультации. С целью улучшения методического руководства деятельностью самодеятельных коллективов и с целью повышения квалификации руководителей были проанализированы планы учебно-воспитательной работы и репертуар коллективов художественной самодеятельности Госсистемы и системы ПЖРО. Прошли регистрацию 860 коллективов. Даны конкретные рекомендации при составлении планов и утверждены планы работ всех зарегистрированных коллективов. Неоднократно вопросы хода смотра поднимались и на семинарских занятиях для работников КПУ в ЕНМЦ: "О проведении Смотра семейных художественных ансамблей в рамках городского смотра в районах" /ноябрь 1984г./, "Рекомендации по проведению смотров и конкурсов в рамках городского смотра к 40-лети ю Победы"/декабрь 1984г./, "Проведение заключительного этапа Всесоюзного смотра, посвященного 40-лети ю Победы"/сентябрь 1984г./ идр. Оказывалась методическая и организационная помощь коллективам самодеятельного творчества в момент выездов методистов ЕНМЦ на места, в коллективы на занятия, репетиции, отчетные концерты - всего 987 выездов. В зале ЕНМЦ периодически выставлялись лучшие работы изо-студий и кружков под девизом "Пусть всегда будет солнце", "Мир дому твоему", "Мы мечтою о мире живем" и др. Всего проведено 12 выставок с показом 458 работ.

За период смотра выпущены следующие методические материалы:
"Рекомендации по проведению смотров и конкурсов"
"Формы совершенствования организации уч-воспит.работы в самод.колл."
"Принци п формирования репертуара детского музыкального коллектива"
"Рекомендательный список кинофильмов о хореографическом искусстве"
"Формы совершенствования уч-воспит.работы в коллективах худ.самод."
"Репертуар для коллективов самодеятельного творчества"/для ВИА, музыкальных коллективов, оркестров и др./-рекомендательные списки.
"Информационно-методический материал"/по бальной хореографии/
"Рекомендательный список репертуара для ВИА с тематической направленностью к 67-ой годовщине Октября"

"Положение о школе, студии и ансам бле бального танца"
"Из опыта работы детского театрального коллектива"
Методические рекомендации по организации и проведению танцевальных вечеров и балов.
"Танцевальная программа в клубной дискотеке"
"Специфика малой сцены"
Материал по праздн ку улиц Пролетарского района"
Информационно-библиографический бюллетень "В помощь народному творчеству и художественной самодеятельности"

и др.

Кондрашова – 5/V-85 г.
КСП – по итогам года – 25/VI
11

С П Р А В К А

о проведении Московского городского смотра-конкурса авторов и исполнителей самодеятельной песни, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В настоящий момент вся деятельность любительских объединений самодеятельной песни при профсоюзных КПУ г.Москвы основывается на совместном Постановлении Секретариата МГСПС, Секретариата МГК ВЛКСМ и коллегии Главного управления культуры Мосгорисполкома " О мерах по дальнейшему улучшению работы с авторами, исполнителями и любителями самодеятельной песни" от 3 марта 1982г.

Большое значение для упорядочения деятельности любительских объединений имела их перерегистрация, которая проводилась в МДСТ с II сентября по 31 ноября 1984г., определившая возможность участия любительских объединений в смотре-конкурсе.

Подготовка к проведению смотра-конкурса началась ещё в период перерегистрации. В сентябре в МДСТ состоялось расширенное совещание актива секции самодеятельной песни при МДСТ, на котором рассматривались вопросы, связанные с предстоящим смотром-конкурсом. Были оговорены тематика смотра и сроки его проведения. Также была избрана рабочая группа по подготовке смотра-конкурса, состоящая из актива любительских объединений.

Ввиду того, что Положение о проведении смотра-конкурса было подписано только 3 декабря, при проведении I тура возникли организационные осложнения.

В Постановлении "О проведении Московского городского смотра-конкурса самодеятельной песни, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой отечественной войне" I тур предстояло провести с ноября по февраль. Проведение первых концертов по I туру /24 ноября Л/О ДК Метростроя, 29 ноября Л/О ДК Кр. Звезда и Л/О ДК Дорхимзавода

12

9 ноября Л/О МИРЭА / пришлось проводить без Положения, а оргкоми-
т Ленинградского р-на вообще не сумел организовать проведение I тура.

Московский городской смотр-конкурс авторов и исполнителей само-
тельной песни проводился в 3 тура: I тур - районный, П тур - регио-
ьный, Ш тур - в виде конкурса и заключительного концерта.

В своей основе первые туры проходили на базе тех р-нов, где распо-
ены Л/О самодеятельной песни. В ряде случаев там, где численность участ-
ов I тура была невелика, были проведены совместные концерты с другими
ительскими объединениями /ДК МИСИС и кл. з-да "Наука" и др./

Всего в I туре приняло участие 13 Л/О самодеятельной песни, зарегист-
ованные в отделах культуры райисполкомов и МДСТ, которые провели
онцертов:

24 ноября - ДК Метростроя
29 ноября - на базе ДК "Кр.Звезда" Л/О ДК "Кр.Звезда" и Л/О кл. Дорхимзавода
29 ноября - Л/О МИРЭА
6 декабря - на базе МГРИ Л/О МГРИ и Л/О МИНХ и ГП
8 декабря - Л/О ДК им.Ленина
15 декабря - на базе ДК Трубного з-да Л/О ДК им.Горбунова
19 декабря - Л/О кл. им.Свердлова
24 декабря - на базе МИСИС Л/О МИСИС и Л/о кл. з-да "Наука"
6 января - на базе ДК "Компрессор" Л/О ДК "Компрессор" и Л/О МЭИ

нваря было проведено дополнительное прослушивание в МЦ МГК ВЛКСМ, где
тупили авторы и исполнители, которые по болезни и из-за командировок
смогли участвовать в I туре, а также участники любительских объединений,
проводивших конкурса на своей базе / Л/О ДК МАИ Ленинградского р-на/.

Сложности в проведении I тура заключались в том, что это мероприятие
водилось МДСТ /все Л/О самодеятельной песни существуют при профсоюзных
/, курировалось МЦ МГК ВЛКСМ, а ЕНМЦ первое время даже не всегда был в
се, когда проводятся те или иные мероприятия.

14 января 1985г. состоялось заседание Оргкомитета Московского городско-
смотра-конкурса самодеятельной песни, на котором были ~~провелен~~ подведены
едварительные итоги первых туров и определены задачи районных оргкомитетов

13

о проведению II и III туров и Заключительного концерта. На второй тур было двинуто около 90 участников, которые были распределены для выступления трёх регионах. Оргкомитет определил дворцы культуры для прохождения и III туров и заключительного концерта.

тур
февраля - ДК МИСИС /Октябрьский р-н/
февраля - ДК им.В.И.Ленина /Краснопресненский р-н/
февраля - ДК "Компрессор" /Перовский р-н/

тур
марта - ДК им.Горбунова
ключительный концерт лауреатов и дипломантов
марта - ДК ЗВИ /Москворецкий р-н/

На заседании Оргкомитета было решено создать рабочую группу по организации концертов II тура. К сожалению, в связи с тем, что не было четко ределено, кто из организаторов смотра чем должен заниматься, возникли дности в проведении концертов II тура.

Концерт в ДК МИСИС был на грани срыва, т.к. комиссия, приехавшая на иём мероприятия за 10 дней до концерта /как было оговорено на заседании ргкомитета/ не смогла проверить готовности к проведению концерта. этого концерта не было оговорено, что все тексты, утвержденные МДСТ, лжны пройти согласование в ЕНМЦ. Также не был согласован порядок утверждения программ концертов вышестоящими организациями. Однако, концерт стоялся и в целом прошёл успешно. В последующих концертах II тура добные накладки уже не имели места.

В целом II тур прошёл на хорошем уровне. Особо хочется отметить подготовку и проведение II тура в Краснопресненском р-не /ДК им.В.И.Ленина/, е все службы, задействованные на концерте, работали слаженно и на высом организационном уровне.

На вечернем заседании жюри в ДК "Компрессор" были определены участники тура смотра-конкурса / 31 участник, 47 песен/.

14

о всех трёх районах, где проходил П тур, были изготовлены значки для астников, оргкомитета, жюри, группы порядка, фотокорреспондентов. йе ДК им.В.И.Ленина было оформлено фотографиями и текстами песен дущих авторов самодеятельной песни, писавших произведения на военную му.

Учитывая все недостатки организационной работы в проведении П тура отра, в ЕНМЦ был создан рабочий план по подготовке Ш тура Заключительного концерта, где были оговорены задания всем методическим ужбам города. Создание этого плана положительно отразилось на проведении тура и Заключительного концерта.

2 марта 1985г. прошёл Ш тур Московского городского смотра-конкурса модеятельной песни. Жюри определило лауреатов и дипломантов смотра. его было названо 18 победителей — авторов песен, авторов музыки, испол-телей самодеятельной песни, ансамблей.

22 марта 1985г. в ДК ЗВИ состоялся Заключительный концерт смотра, котором приняли участие лауреаты и дипломанты смотра-конкурса, а также уреаты прошлых лет.

Всего в смотре-конкурсе приняло участие более 300 авторов и испол-телей самодеятельной песни, представляющих, практически, все социаль-е группы нашего общества: ИТР, служащие, студенты, рабочие, школьники. огие из них представили интересный репертуар гражданского звучания, л показан достаточно высокий исполнительский уровень.

Смотр-конкурс показал высокую степень сознательности, ответственности дисциплинированности участников Л/О самодеятельной песни, актива Л/О, оторые работали в самом тесном контакте с администрацией КПУ, постоянно ыходили с вопросами и предложениями к городским методическим службам. акая форма работы, как привлечение актива Л/О к организации и проведе-ию городских мероприятий имеет, на мой взгляд, важный воспитательный ффект.

Наряду с положительными сторонами в проведении смотра-конкурса следует метить и ряд отрицательных моментов.

Значительно осложнило проведение I тура смотра несвоевременно вышед- е "Положение" о Московском городском смотре-конкурсе самодеятельной сни, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой отечест- иной войне".

Готовность концертов II тура решалась буквально накануне, что вызвало лишнюю нервозность / концерт в МИСИСе 9 февраля 1985г./.

Недостаточно серьёзно, на мой взгляд, к смотру отнеслись репертуарные делы МДСТ и ЕНМЦ. Репертуар, утвержденный МДСТ для исполнения на I туре репертуар, утвержденный МДСТ и согласованный ЕНМЦ для исполнения на туре, для исполнения на III туре было рекомендовано заменить.

ли бы с самого начала репертуарные службы МДСТ и ЕНМЦ серьёзнее отнеслись итованию репертуара, то не было бы тех осложнений, которые возникли вязи с заменой репертуара.

На заключительный концерт смотра-конкурса в качестве почетных гостей ли приглашены ведущие авторы и исполнители самодеятельной песни: ров, Берковский, Дулов, Суханов, Городницкий, Долина, Никитины и др. ако, все ведущие авторы смотр проигнорировали и ни один ведущий автор концерт не пришел.

В начале смотра негативно сказалась ведомственная разобщенность городс- методических служб, которая, однако, была вскоре преодалена.

Недостаточный опыт в проведении подобных мероприятий методистами СТ и ЕНМЦ.

В заключение, особенно хотелось бы отметить деятельность рабочей группы тива Л/О самодеятельной песни, которая внесла очень большой вклад в ганизацию подготовки и проведения Московского городского смотра-конкур- самодеятельной песни, посвещенного 40-летию Победы советского народа Великой отечественной войне /пред. рабочей группы - Пахомова И.И./

Методист ЕНМЦ Кондрашова Е.Е.

т. Анашкин 16
26.06.85 г.
(главк. баевой)

Справка

о ПРАЗДНИКЕ ПЕСНИ, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Внеочередной Московский праздник песни состоялся 10 мая 1985 года. Торжественное его открытие происходило в 15.00 час. у Большого зала консерватории. В нём приняли участие хоровые коллективы:

-академический хор ЦТ и ВР (худ.рук.Л.Ермакова)
-хор русской песни ЦТ и ВР (худ.рук.Н.Кутузов)
-хор ветеранов войны при ВХО (худ.рук.В.Краснощёков)
-хор студентов и молодёжи (худ.рук. Б.Тевлин)
-хор мальчиков хорового училища (худ.рук.Удалов)
-хор хоровой студии "Восход" (худ.рук.А.Пономарев)
-хор хоровой студии "Веснянка" (худ.рук.Е.Свешникова)
-духовой оркестр.Образцовый показательный оркестр МО СССР (главный дирижёр генерал-майор Н.Михайлов)
-хореографические коллективы ДК автомобилистов, АЗЛК, им.Серафимовича
-народный артист РСФСР И.Кобзон.

Практически на торжественном открытии присутствовали лучшие коллективы Москвы, пользующиеся популярностью не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Открытие было праздничным, торжественность придавало присутствие духового оркестра Министерства обороны и хора ветеранов при ВХО. Вся торжественная часть праздника продолжалась около 2-х часов. И нам его продолжение с 17 часов, во всех районах столицы прошли

лональные праздники. В Празднике Песни в этот день в Москве участвовало около 100 хоровых и вокальных коллективов. На нём присутствовало по всей Москве около 20000 человек. Праздник песни явился как бы продолжением народных гуляний, прошедших накануне 9 мая во всех районах. В целом праздник прошел на высоком идейно-художественном уровне. С большой ответственностью отнеслись отделы культуры Бабушкинского, Ждановского, Ленинградского, Дзержинского и многих других районов. Однако, такие районы, как Октябрьский (не состоялось), г.Зеленоград и Ворошиловский район (прошло в зрительном зале ДК), Тимирязевский район, где мероприятие шло всего 40 минут, Кунцевский район (в программе выступил только один фольклорный ансамбль - остальные номера не относились ни к хоровой, ни к вокальной музыке) несерьёзно отнеслись к проведению данного мероприятия.

Репертуар всех вокально-хоровых коллективов соответствовал тематике праздника, а некоторые районы: г.Зеленоград, Кунцевский, Красногвардейский районы включили в программы литературно-музыкальные композиции. В большинстве районов праздник проходил в форме концерта и только в Тушинском районе был написан сценарий театрализованного концерта с привлечением к участию в нём и зрителей. По своей структуре он больше походил на праздник, нежели другие. Основную нагрузку в этот день несли музыкальные школы (хоровые коллективы, музыкальные кружки, ансамбли). В программе Севастопольского района были выступления бывших выпускников музыкальных школ, продолжающих обучение в высших учебных заведениях.

В праздниках песни районов выступали 5 фольклорных коллективов, два коллектива - хоры ветеранов. Участвовали в трёх районах духовые оркестры.

В Дзержинском районе принял участие в концерте ансамбль народного танца "Достин" из города Чимкента.

В празднике участвовали в основном детские коллективы, в процентном отношении: детских - 60%, взрослых - 40%, причём в Перовском районе только детские коллективы. Участвовали ВИА в районах: Советском, Дзержинском, Бауманском, Ждановском, Фрунзенском.

Реклама о празднике была во всех районах, однако количество зрителей не везде было одинаковое. Больше всего было участников в Дзержинском районе (2500 чел.), Фрунзенском районе (более 2500 чел.), Севастопольском районе (более 1500ч.) Тушинском районе (2000 чел.), Железнодорожном районе (2000 чел.). Мало было зрителей в Ворошиловском районе (около 150 чел.), Краснопресненском районе (300 чел.), Перовском районе (300 чел.) г.Зеленоград (400 чел.), Бауманский район (300 чел.). В остальных районах от 500 до 1000 зрителей.

Репертуар коллективов, участвующих в празднике в районах состоял преимущественно из песен советских композиторов, написанных в годы войны, о войне, а также классического репертуара русских композиторов, народных песен и фольклора. Поэтический материал отражал военную тематику. Хореографические коллективы исполняли бытовые танцы, хореографические композиции, отражающие военную тематику.

Была проведена большая организационная работа хоровым обществом по привлечению и выступлению у Большого зала консерватории лучших коллективов Москвы. Торжественное открытие было ярким и праздничным, однако небольшое количество зрителей говорит о том, что не является данное место площадной,

19

которая может собирать максимальное количество любителей песни. Таким местом в прошлом году избиралось массовое поле ЦПКиО им.Горького.

Несмотря на общую положительную оценку Праздника по городу,можно отметить следующие характерные для всех районов недостатки.

I.Не получилось настоящего праздника в том виде,как мы должны его организовывать. Прежде всего на празднике обязательным условием является участие зрителей. Зрители не пассивные созерцатели,участники праздника.Существует прекрасная традиция проведения праздников в Прибалтике. На певческом поле около 8-I0 тысяч хоровиков, а все остальные не только зрители и слушатели,а активные участники.

2.Не было сценариев праздника,а следовательно, не совсем правильно многими понимается это мероприятие. Не случайно, преставлены программы концерта.

3.Для проведения Праздников Песни необходимо определять площадки,которые способны вместить большое количество людей. Проведение в зрительных залах ДК противоестественно и нецелесообразно. В каждом районе можно найти такое место.

Предложения.

I.В районных праздниках песни могут и должны выступать члены КСП (это лучше,чем слеты в лесу)

2.На торжественное открытие хорошо пригласить один или два известных коллектива страны. А местом торжественного открытия традиционно сделать массовое поле в ЦПК и О им.Горького.

3.Объединять в программах районных праздников песни

20

не лучшие коллективы всех жанров,а все хоровые,вокальные коллективы,КСП и ВИА (по самым скромным подсчётам каждый район имеет не менее IO хоровых коллективов,если брать и школьные коллективы и из ПТУ)

4. Подготовить методическое письмо о проведении праздника песни для отделов культуры (МХО и ЕНМЦ)